

کشمیر کا ایک مشہور سنت کوٹی

مینرزہ کاک

(کاک صاحب)

مصنفہ

سردانند کول پرمی کاشمیری

موضع صوف ڈاک خانہ کوکرنانگ کشمیر

قیمت ۴۰ روپے

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

ترتیب

۳	سپنا	۱
۴	پیش لفظ	۲
۶	دو باتیں	۳
۹	پیدائش اور بچپن	۴
۱۲	بھگوتی کی کرپا	۵
۱۵	داس بھائی کے پاس	۶
۱۷	بیگار اور پھر بھگوتی	۷
۱۹	گورمٹ پل	۸
۲۱	یہاں بھی اور وہاں بھی	۹
۲۲	گانگل	۱۰
۲۴	بگڑ جی	۱۱
۲۵	رمانند بھی آیا	۱۲
۲۶	لل ایشوری کے درشن	۱۳
۲۷	گورو دیکھشا	۱۴
۲۹	شریتیاگ (انتقال)	۱۵
۳۰	والکھہ (منظوم کلام)	۱۶

”سپنا“

”میں گہری نیند میں تھا۔ میں نے ایک میٹھا سپنا دیکھا۔ کوئی مجھے
 جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگا رہا تھا اور اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ اے
 جاگ۔ اس گہری نیند سے جاگ۔ اٹھ کمر باندھ اور میرا کام کر۔
 اب وقت آن پہنچا ہے۔ قلم اٹھا اور لکھتا جا۔ میں نے کروٹ بدلی
 اور ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“
 میں گہری نیند سے جاگ پڑا اور لکھنے لگا۔ ننھی و سچے میرے سامنے
 کھیل رہی تھی۔

پریمی

ترتیب^۲

۳	سپنا	۱
۴	پیش لفظ	۲
۶	دوبائیں	۳
۹	پیدائش اور بچپن	۴
۱۲	بھگوتی کی کربا	۵
۱۵	واپس بھائی کے پاس	۶
۱۷	بیگار اور پھر بھگوتی	۷
۱۹	گورومت پل	۸
۲۱	یہاں بھی اور وہاں بھی	۹
۲۲	گانگل	۱۰
۲۴	بگڑھی	۱۱
۲۵	رہا مانند بھی آیا	۱۲
۲۶	لل (ایشوری کے درشن	۱۳
۲۷	گورو دیکھشا	۱۴
۲۹	شریر تیاگ (انتقال)	۱۵
۳۰	والکھیر (منظوم کلام)	۱۶

”سپنا“

”میں گہری نیند میں تھا۔ میں نے ایک میٹھا سپنا دیکھا۔ کوئی مجھے
 جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگا رہا تھا اور اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ اے
 جاگ۔ اس گہری نیند سے جاگ۔ اٹھ کر باندھ اور میرا کام کر۔
 اب وقت آن پہنچا ہے۔ قلم اٹھا اور لکھتا جا۔ میں نہ کروٹ بدلی
 اور ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ آپ کا حکم سر آکھوں پر۔“
 میں گہری نیند سے جاگ پڑا اور لکھنے لگا۔ ننھی و سچے میرے سامنے
 کھیل رہی تھی۔

پریمی

پیش لفظ

سوامی میرزہ کاک جی ایک اُمی پر سدھ دہاتما ہو گزرے ہیں۔
یوں تو آپ کا وطن مالوف ہانگل گنڈ ہے جو علاقہ برنگ میں گوگرناگ
کے پاس ایک پُر فضا گاؤں ہے۔ لیکن سرینگر کے بہت سے ہندو گھرانوں
میں آپ کا آنا جانا رہا ہے اور سرینگر کے کئی لوگ آپ کے علقہ ارادت
میں شامل تھے اور کئی موقعوں پر معرفت کے کشیدائی آپ کی خدمت میں
حاضر ہو کر فیض یاب ہوتے رہے۔

کہا جاتا ہے کہ آپ سادگی بحسم تھے اور دن رات آپ سدا ہی میں رہتے
تھے۔ آپ پٹھانوں کے آخری دور کی پیداوار ہیں اور آپ کے کلام سے اس دور کے
سماجی اور روحانی حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

آپ کے کلام میں جامعیت کوٹ کوٹ کر بھری پڑی ہے۔ یوگیشوری
لل دید اور مہر عرفان نور الدین ولی کے کلام کی جھلکیاں آپ کے شلوکوں
میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہیں۔ آپ اختصار پسند تھے۔ ایک لفظ کہہ کر
ایک کتاب کے مضمون کو نبھاتے تھے۔ کہ بھگت نے آپ سے پوچھا کہ
ہمارا حج کیا سے کیا مراد ہے؟ آپ نے فرمایا: "مایا کو چھایا جانو۔" بھگت
نے مزید تشریح کی التجا کی۔ بولے: "چھایا کو کیا جانو۔" اس سے بھگت کی

تشفی ہوئی اور وہ پیر دل پڑا۔

کشمیر کی ثقافت کے پیش پر اخراج نے اور انہوں نے موتی پریشاں حالت میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان قیمتی چیزوں کا کھوجنا ہر پڑھے لکھے کشمیری کا فرضِ اولین ہے۔

میں پریمی جی کی اس کوشش کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا کہ انہوں نے چند بکھری ہوئی چیزوں کو یکجا کر کے کشمیری کلچر کی بہترین خدمت سرانجام دی ہے اور نوجوان طبقہ کو ان سے روشناس کرایا ہے۔

آگے دن ہماری پود میں اپنے آبائی رُوہانی قدروں اور اخلاقی معیاروں سے نا آشنا ہونے کا جو رجحان پایا جاتا ہے اُس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ ہم نے اپنے بچوں کے سامنے مادی نصب العین رکھا ہے۔ ہمارے بچے دنیا بھر کے بچوں کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہیں۔ کیونکہ ان کا ورثہ زیادہ شاندار ہے۔ لیکن اس عمرانی اور ثقافتی ورثہ سے انہیں روشناس کرانے کی بہت ضرورت ہے۔

پریمی جی کی کوشش اس کمی کو پورا کرنے کی طرف ایک قابل تقلید قدم ہے۔ اس کتابچہ سے ہماری اولاد کو کافی استفادہ ہونے کی توقع ہے۔

جیالال کول ناظر
ریشی نو اس سرنگر

۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء

دوبائیں

کشیدہ جنتِ نظیر ہے۔ نہ صرف اپنی قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے دُنیا بھر میں مشہور ہے بلکہ ہماری اس سرزمین نے ایسی ایسی مشہور ہستیوں کو جنم دیا ہے جن کی بدولت کشمیر آج تک اپنا سرِ فخر سے اُونچا رکھے ہوئے ہے۔ ہمارے ملک میں نہ صرف بڑے بڑے فلاسفر، عالم، سیاست دان اور حکمران ہی پیدا ہوئے بلکہ ایسی روحانی ہستیاں بھی پیدا ہوئی ہیں جن کے روحانی کمالات آج کل کی سائنسی دُنیا میں بھی حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ عارفوں اور صوفی شاعروں نے نہ صرف اپنا نام ہی زندہ رکھا بلکہ آنے والی پود کے لئے اپنی حیات اور اپنے کلام کو مثلِ مشعل روشن کر کے رکھ دیا ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے انھوت، پریم، برادری، یکسانیت، رواداری اور مذہبی یگانگت کی جیتی جاگتی تصویریں چھوڑ دیں۔ لالہ دید، ارنہ مال، روپہ بھوانی اور سبہ خاتون جیسی مشہور خواتین، بابا نور الدین صاحب ولی (گنڈ ریشی) پرمانند اور میترہ کاک وغیرہ جیسے صوفی شاعر کشمیر جنتِ نظیر کی پاک سرزمین کی ہی پیداوار ہیں۔

لالہ دید، ارنہ مال، روپہ بھوانی، سبہ خاتون، نندہ ریشی اور پرمانند وغیرہ کا کلام تو کسی نہ کسی شکل میں لوگوں کے سامنے آہی چکا ہے اور بہت حد تک ان کی سوانح عمری سے بھی لوگ واقف ہیں۔ مگر جہاں تک میترہ کاک کا تعلق

ہے، ان کی زندگی اور ان کے کلام سے ماسوائے چند ایک، اکثر کشمیری ناداقف ہی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ میرزہ کاک جو کہ کاک جی کے نام سے ہی مشہور ہیں، ایک بہت بڑے بالکمال، روحانی ہستی اور بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کے معجزہ اور روحانی کمالات لامثال ہیں۔ ان کی شاعری گیان اور روحانیت کا بھنڈا رہے۔ پچھلے سال جنوری کے دنوں میں جب میں روپہ بھوانی کی مختصر سوانح عمری ترتیب دے رہا تھا تو سرینگر میں کئی دوستوں نے مجھ سے پوچھا کہ یہ میرزہ کاک کون ہوتے ہیں ہم مجھے ان کے اس استعار پر بڑی حیرت ہوئی کہ کیا یہ لوگ کاک جی کے نام سے بھی ناداقف ہیں۔ اسی طرح اور بھی کئی دوستوں سے یہی سوال سُنا رہا۔ جہاں بھی مجھے موقع ملا، میں ان لوگوں کی تھوڑی بہت تشفی کرتا رہا۔ مگر ان ہی دنوں مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میرزہ کاک کی مختصر سی سوانح عمری لکھ کر لوگوں کا کاک جی سے تعارف کراؤں۔ میں نے اس سلسلے میں کام شروع کیا اور ضروری مواد فراہم کرنے میں لگ گیا۔

کئی وجوہ کی بنا پر آج تک میرزہ کاک کے حالات زندگی اور کلام چھپنے سے رہ گیا تھا، اس لئے عام لوگ بھی ان کے کلام سے آج تک محروم رہے۔ جوں ہی میں نے روپہ بھوانی کتابچے میں میرزہ کاک کے مختصر حالات زندگی شائع کرنے کا اعلان کیا تب سے آج تک برابر مجھے لوگوں کے خطوط اور تقاضے آتے رہے اور مجھ سے پوچھتا پچھتا رہی کہ کتاب کب شائع ہوگی۔ لوگوں کی اس پیاس اور مانگ کو دیکھ کر میں نے اخبار "مارٹنڈ" کے ذریعے میرزہ کاک کے متعلق کچھ قسطوں میں

لوگوں کو تھوڑی بہت واقفیت بہم پہنچانے کی کوشش کی۔ اس پر مجھے حوصلہ افزا
آراء موصول ہوتی رہیں۔

آج کے مبارک دن پر مجھے یہ کتاب ناظرین کی بھینٹ کرنے میں از حد مسرت
ہوتی ہے۔ میری یہ محنت کہاں تک کامیاب رہی ہے، اس کا فیصلہ ناظرین ہی کریں گے۔
پروفیسر سیالال کول صاحب ناظر نے پیش لفظ لکھ کر میری حوصلہ افزائی فرمائی ہے جس کیلئے میں کافی
ممنون ہوں۔ اُن تمام دوستوں کا شکریہ ادا کئے بغیر اپنا کام نامکمل سمجھوں گا جنہوں نے
مجھے اس نیک کام میں تعاون بخشا۔ شری پشکر ناتھ ٹیکو کا میں از حد مشکور ہوں جنہوں
نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے عبارت کی نظر ثانی فرمانے کی تکلیف گوارا کی۔

سروانند کول پریمی کاشمیری

صوف۔ شکر دار۔ ۱۱ مئی ۱۹۶۰ء
(جیٹھ کرشنا دوتیا)

پیدائش اور بچپن

اکثر دیکھا گیا ہے کہ شیر میں جتنے بھی بڑے بڑے سنت، عارف یا شاعر اور صوفی ہو گزرے ہیں، ان میں سے بہتوں نے یا تو دیہات میں ہی جنم لیا ہے یا دیہات میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزارا ہے۔ لادید یا لدعارف سیم پور (پانچور) میں جنمی تھی۔ روپہ بھوانی اگرچہ سرسنگر میں جنمی تھی مگر اپنی زندگی کا قیمتی اور بیشتر حصہ چشمہ صاحبی، لاد، منی گام اور وارنگ کنڈ (واسکورہ) وغیرہ دیہات میں ہی گزارا۔ پرمانند (پنڈت مندرام) ٹن میں پیدا ہوئے تھے اور وہاں ہی اپنی ساری عمر گزاری۔ شاعرہ حبہ خاتون چند ہار کی ایک غریب دیہاتی گھرانے کی ہی لڑکی تھی۔ اسی طرح شیخ نور الدین ولی (گنڈریشی) کیموہ کے رہنے والے تھے اور نیرا شریف کو اپنا مسکن بنایا۔ شری میرزہ کاک کی جنم بھومی کا شرف بھی ایک گاؤں کو ہی حاصل ہوا ہے۔ ان کی جائے ولادت کے بارے میں مختلف رائیں ہیں۔ کیوں کا خیال ہے کہ میرزہ کاک موضع اچھن (تحصیل پلواہ) میں پیدا ہوئے ہیں اور بہتوں کی اٹل رہے یہ ہے کہ ہانگل گنڈ ہی ان کی جائے ولادت ہے۔ ان دونوں گاؤں کو میرزہ کاک کے بچپن سے کافی گہرا تعلق رہا ہے۔ چونکہ میرزہ کاک ہانگل گنڈ میں ہی پائے بڑھے، یہاں ہی انہوں نے اپنی ساری عمر گزاری۔ یہیں سے ان کی روحانیت کی دھارا بہرنگلی اور یہاں ہی ان کا جنم دن منایا جاتا ہے اور ان کی برسی پر بھی یہاں ہی ایک بڑا بھاری میلہ لگتا ہے۔ اس ادھار پر اور بزرگوں اور لوک کتھاؤں

کی بنائے بھی یہی ماننا پڑتا ہے کہ میرزہ کاک کی جنم بھومی ہانگل گنڈ ہی ہے۔

ہانگل گنڈ سرسینگر کوکر ناگ روڈ پر اننت ناگ سے کوئی تیراھ میل دور اور کوکر ناگ سے کوئی میل بھر نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ یہاں ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کی آبادی ہے۔ ہانگل گنڈ نام کا کوئی گاؤں محکمہ مال کے کاغذوں میں درج نہیں ہے، البتہ یہ گاؤں ان کاغذوں میں بڑی حیات پورہ کے نام سے موسوم ہے۔ آخر اس چھوٹے گاؤں کا نام ہانگل گنڈ کیسے پڑا؟ اس بارے میں بھی بہت سی کہتائیں مشہور ہیں؛ مگر اصلی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہاں پر ہندوؤں کی ہنگلا دیوی کی مٹیک سمٹا پنا ہے۔ اسی دیوی کے نام پر اس کا نام ہنگلا گنڈ پڑا ہے جو کہ بعد میں بگڑ کر ہانگل گنڈ کہا جانے لگا۔

اسی ہانگل گنڈ میں لسنڈت نامی ایک برہمن رہا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے اور کئی لڑکیاں تھیں۔ بڑے لڑکے کا نام بھوکر پنڈت اور چھوٹے کا نام میرزہ پنڈت تھا۔ یہی میرزہ پنڈت بعد میں میرزہ کاک اور کاک جی کے نام سے مشہور ہوئے۔ میرزہ کاک کا جنم پورہ شکر پنج اکڑ و سموت ۱۸۰۵ بکری میں ہوا ہے۔ آج کل بھی عام رواج کے مطابق اس مبارک دن پر ہانگل گنڈ کے تمام ہندو گھرانوں میں ایک خاص زرد بھتہ ”(تہر) پکائی جاتی ہے اور اس طرح سے میرزہ کاک کا جنم دن منانے کی یہ رسم انجام دی جاتی ہے۔

کہتے ہیں بھوکر پنڈت کی ایک ماسی اچھن (تحصیل پلوامہ) میں بیاہی گئی تھی اور بیاہ کے بہت مدت بعد تک اُس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اُس پر

اُس نے بہت منت سماجت کر کے اپنی بہن کے دوسرے لڑکے میرزہ پنڈت کو متنبی لے کر اس کو اپنا ہی بیٹا سمجھ کر پالا پوسا۔ چونکہ اُن دنوں آج کل کی طرح مدرسے اور اسکول جگہ جگہ جاری نہیں تھے، المبتدئہ مکتبوں میں فارسی اور پنڈتوں کے پاس سنسکرت کی تعلیم حاصل کرنے کا واحد طریقہ تھا، مگر پھر بھی اُس کو کسی آخون یا پنڈت کے پاس جا کر فارسی یا سنسکرت کی اچھی خاصی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ آچھن میں وہ اپنی ماسی (جو کہ اب اُس کی ماں تھی) کا گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹاتا اور اپنے باپ کے ساتھ کھیتوں میں جا کر چھوٹے چھوٹے کام سنبھالتا۔ ابھی کاک جی کی عمر چھوٹی ہی تھی کہ یہاں پر اُس کے باپ کا بھی انتقال ہو گیا اور گھر میں صرف میرزہ پنڈت اور اُس کی ماں رہ گئیں۔ بچپن کا کچھ تھوڑا بہت وقت تو باپ کی موجودگی میں ذرا تسکین سے گذرا۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اب گھر کی تمام ذمہ داری میرزہ پنڈت پر ہی آن پڑی۔ اپنی ماں کا بھی گھر میں ہاتھ بٹاتا اور دن بھر کھیتی باڑی کے کام میں جُٹ جاتا۔ ہر طرف سے یاس و حسرت کا عالم۔ بے چارے کو پڑھنے لکھنے کا موقع ہی کہاں ملتا! پڑھنا لکھنا تو درکنار، گاؤں میں کسی کی دلی ہمدردی بھی نہیں تھی۔ ہمدردی ہوتی بھی کس کو؟ سب سمجھتے تھے کہ لڑکا تو بے دوسرے گاؤں کا، اس لئے یہ ایک قدرتی بات تھی۔ بے چارہ دن بھر اکیلا کھیتوں میں کام کرتا، ہل جوتا وغیرہ۔

آچھن میں شری جگن ناتھ جی اور دیوی کا پوتر ستھان ہے۔ کسی طرح میرزہ پنڈت اس طرف کھینچ گیا اور سنسار میں کسی کو اپنا نہ پا کر ان کے ہی چہروں میں سر

جھکایا۔ دھیرے دھیرے بھگوان کو ہی اپنا سب کچھ جان کر دن رات اسی دھن میں لگا رہتا۔ ابھی عمر بھی چھوٹی تھی۔ دل ابھی سناری بندھن میں نہیں پھنسا تھا صرف ایک ماں تھی جس کے ساتھ اس کا یہاں پر لگاؤ تھا۔ کئی برس اسی طرح بیت گئے اور دھیرے دھیرے میرزہ پنڈت کو کچھ روحانی تسکین سا محسوس ہونے لگا۔ پر بھگوتی میں دن دن مکمل یقین اور نشیج بڑھتا گیا اور اس کو اپنے آبائی پیشہ زمین داری میں جھٹنے پر بھی بھگوان کا خیال دل سے ایک لمحہ کے لئے بھی دور نہ ہوتا۔ گاؤں کے لوگ اس کو ایک چھوٹے کان لڑکے کے علاوہ اور کچھ نہ سمجھتے تھے۔ میرزہ پنڈت خدا کی راہ میں جو بھی کام کرتا، پوشیدہ طور ہی کیا کرتا۔ کسی کو اس کے اندرونی روحانی معاملات کا شبہ تک نہ تھا۔ قدرت بھی کسی اور انتظار میں تھی۔ میرزہ پنڈت کا یہ ایک آزمائشی اور اولین دور تھا۔ کھیتی باڑی میں جی جان سے جُٹ جاتا اور اپنی ماں کی خدمت بھی الٹو سیوا بھاؤ سے کرتا۔

بھگوتی کی کرپا

میرزہ پنڈت دن بھر کھیتوں میں کام کرتا رہتا۔ کاشت کاری ہی آمدنی کا واحد ذریعہ تھا۔ اس کے پاس سوائے اس کام کے اور کوئی دوسرا دھندا تھا ہی نہیں۔ عمر بھی کوئی خاص زیادہ نہ تھی۔ کافی محنت اور مشقت کرنا پڑتی تھی۔ اس کی ماں روز اس کے لئے دوپہر کا کھانا کھیتوں پر ہی لاتی۔ کھیت پر میرزہ پنڈت جہاں اپنے کام سے جی جان سے جُٹ جاتا وہاں دیوی کے چرنوں کا دھیان ایک لمحہ کے لئے بھی اس

کے دل سے ہرگز نہیں چھوڑتا۔ دیوی کو بھی میرزہ پنڈت جیسے کم سن بھگت پر نظر
 کرم کرنا ہی تھی۔ وہ بھی کیسے اسکی اوٹ بھگتی سے متاثر نہ ہو جاتی! ایک روز
 میرزہ پنڈت کی اس دوپہر کا کھانا کھیت پر لانا ہی بھول گئی۔ ادھر میرزہ پنڈت بھوک
 سے نڈھال ہو رہا تھا۔ رستورن کی پیش اور پھر کام بھی مشکل۔ تھکان اور بھوک سے
 میرزہ پنڈت کا انگ انگ ٹوٹ رہا تھا۔ وہ نقوڑی دیر ایک درخت کے پھاؤں تلے
 آرام کرنے کی غرض سے بیٹھا۔ دل میں سوچ رہا تھا آخر کیا بات ہے کہ ماں آج
 کھانا لانا ہی بھول گئی ہے۔ وہ اسی خیال میں ڈوبا تھا کہ آنکھ جھپک میں بھگوتی
 اس کی ماں کا روپ دھار کر کے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کے ہاتھوں میں
 کھیر سے بھری ایک تھالی تھی۔ میرزہ پنڈت اس کو اپنی ہی ماں سمجھ کر کھیر کھانے کا
 تیاری جو کرنے لگا تو بھگوتی کہنے لگی۔ ”بیٹا تم بہت تھکے ہوئے ہو۔ آؤ میں ہی
 جلدی جلدی کھلاؤں دیتی ہوں۔“ میرزہ پنڈت بھی مان گیا۔ بھگوتی نے اپنے ہاتھوں
 سے کھیر اپنے پیارے اور سچے بھگت کو کھلا دی۔ اور جھٹ انتر دھیان ہو گئی۔ کھیر
 کھا چکنے کے بعد میرزہ پنڈت پر ایک عجیب قسم کی حالت طاری ہو گئی۔ مانو اس کی
 آنکھوں کی بنیائی پہلے سے تیز ہو گئی ہو۔ اس کے چہرے پر کا جلال اور نکھر
 آیا۔ اس پر ایک خاص قسم کی روحانی کیفیت طاری ہو گئی اور آج اسے ماں کے
 پیار اور محبت میں پہلے سے کہیں زیادہ مٹھاس دکھائی دینے لگی۔ کھیر کی پاکشنی اور
 مٹھاس نے اس کا داغ معطر بنا دیا۔ اس پر لطف یہ کہ میرزہ پنڈت کو یہ دھیان بھی
 ذرا کہ اس کی ماں کب اور کس راستے سے چلی گئی۔ آخر بھگوتی اپنے سچے اور

پیارے کم سن بھگت کو بھوک سے کراہتے کب تک دیکھتی رہتی ! اُسے خود کھلانے کے لئے آنا پڑا۔ مرزہ پنڈت کو اس کا بالکل بھی خیال نہ آیا۔ وہ سمجھا کہ اُس کی اپنی ماں ہی کھانے کو آئی ہے۔

اس واقعہ کے کوئی گھنٹہ بھر بعد مرزہ پنڈت کی اصلی ماں کھیت پر کھانا لے کر آئی۔ دُور سے ہی اپنے بیٹے کو کھانا کھانے کے لئے پکارنے لگی۔ مرزہ پنڈت کام میں مشغول تھا۔ ماں کے کئی بار بلانے پر جب کچھ جواب نہ دیا تو اُس کی ماں سمجھ گئی کہ بیٹا روٹھ گیا ہے۔ وہ خود ستر مندرہ تھی۔ نزدیک جا کر وہ کافی منت سماجت کرنے لگی۔ اور اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔ آخر بیٹے نے کہا۔ "ماں میرا پیٹ بھرا ہے۔ آخر تم جو ابھی ابھی کھیر کی تھالی لائی تھی۔ مجھے اب اور کھانے کو بھی نہیں کرا رہا ہے۔۔۔" ماں قسین اٹھانے لگی کہ میں تو پہلی بار آ رہی ہوں۔ اس سے پہلے تو میں یہاں آئی ہی نہیں۔ تم کیا کہہ رہے ہو ؟ "ماں کو اب پورا شک گذرا کہ بیٹا بہت ناراض ہے اور دیر سے کھانا پہنچنے کے لئے مجھ پر غصہ نکال رہا ہے۔ وہ برابر قسین اٹھاتی رہی کہ میں ہرگز نہیں آئی تھی۔ مرزہ پنڈت نے بھی دیوہی کی سوسا کھا کر کہا کہ مجھے تو ابھی ابھی کسی نے کھیر کی تھالی اپنے ہاتھوں کھلائی ہے۔۔۔۔۔ معا اُسے خیال آیا کہ بھگوتی ہی میری ماں کا رُپ دھارن کر کے آئی ہوگی۔۔۔۔۔ اس خیال سے کہ ماں پر یہ بات آشکارا نہ ہو۔ جھٹ باتھو دھو کر ماں کا لایا ہوا کھانا کھا گیا اور چپ چاپ کام میں پھر جُٹ گیا۔ ماں کو بھی تسلی ہوئی اور واپس گھر لوٹی۔ مرزہ پنڈت دل ہی دل میں بھگوتی کے سجدے کرتا رہا۔ یہ بھگوتی کی مرزہ پنڈت

پر اولین نظرِ کرم تھی۔ اچھن میں اس وقت بھی ایک کھیت کا ٹکڑا "میرزاں ہوز" کے نام سے مشہور ہے۔

واپس بھائی کے پاس

بھگوان کی مرضی کچھ اور ہی تھی۔ وہ میرزہ پنڈت کو صحیح راستے پر لگانا اور دنیاوی بندھنوں سے آزاد رکھنا چاہتا تھا۔ آخر کیا ہوا کہ اس کی ماں بھی اس دایہ فانی سے کوچ کر گئی۔ میرزہ پنڈت اچھن میں اب بالکل اکیلا رہ گیا۔ ناچار اچھن کو ہمیشہ کے لئے اوداع کہہ کر ہاتھ لگا کر اپنے بڑے بھائی کے پاس لوٹ آیا۔ بڑے بھائی بھوکہ پنڈت نے کمال شفقت اور برادرانہ محبت سے گلے لگایا۔ گھر میں اس کی ہر طرح سے آرام و آسائش بہم پہنچانے کی کوشش کی۔ چونکہ اس کو یہ علم تھا ہی کہ اس کا چھوٹا بھائی خدا کی راہ کا راہی ہے۔ لہذا اس نے میرزہ پنڈت کو گھر کی تمام تر ذمہ داریوں سے آزاد رکھا۔ مگر میرزہ پنڈت تو کام کرنا چاہتا تھا۔ بے کاری نام کی کوئی چیز اس کے دماغ میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ خوب کام کرتا رہتا۔ گھر کا کام، کھیتی باڑی کا کام، اور پھر رازداری سے ریاضت کا کام۔ الغرض میرزہ پنڈت لمحہ بھر بھی بیکار نہ بیٹھتا۔ رات کو بھی بہت کم سوتا۔ کہتے ہیں کہ کھٹن تپسیا کے دنوں میں وہ ساری رات جاگتا رہتا۔ گھر میں بہت سادگی سے رہتا اور باہر بھی کمال سادگی برتتا، تاکہ کسی کو اس کی روحانی عظمت کا پتہ نہ لگ جائے۔

دن دن بڑھتا گیا۔ میرزہ پنڈت بھی اپنے راستے پر گامزن آگے ہی آگے

بڑھتا رہا۔ اس کی روحانی طاقت بھی بڑھتی گئی، اور دھیرے دھیرے اس کی پادشائی، ریاضت اور عظمت کا چرچا بھی پھیلنا گیا۔ ایک روز میرزہ پنڈت کھیتوں میں ہل جوت رہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی بہت پڑ رہی تھی۔ کچھ تھکاوٹ اور کچھ روج کی تپش محسوس ہوئی۔ اور منڈھیر پر کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے بیٹھا۔ اتنے میں ایک کوئلہ کی موٹھ پر بیٹھا۔ سیل ہل کھینچتے گئے۔ موڑوں پر سیل خود مڑ جاتے۔ کوئلہ پر بیٹھا رہا۔ میرزہ پنڈت آرام میں مست تھا۔ کچھ دیر بعد آنکھ کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ سارا کھیت جٹ گیا ہے۔ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کوسے سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا بھئی اب جاؤ، اب میں خود ہل سنبھالوں گا۔“ کوئلہ اڑ گیا۔ نزدیک میں کچھ لوگ یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے دانٹوں میں انگلی دبائی۔ گاؤں میں آکر ہر ایک کو یہ کہانی سنائی۔ اور سارے علاقے میں یہ بات آگ کی طرح پھیل گئی۔ اسی طرح سے اور بھی کئی ایسے ہی معجزے میرزہ پنڈت سے منسوب ہیں۔ اب میرزہ پنڈت میرزہ کاک کہا جانے لگا۔ لوگ اس کو کافی عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اور دور دور سے لوگ اس کے درشن کو بھی آنے لگے۔

جہاں میرزہ کاک روحانی بلندیوں پر پہنچا کرتا کرتا وہاں اس میں حد درجہ کی سادگی آتی رہی۔ لباس میں سادگی، تقریر میں سادگی اور کھانے پینے میں بھی سادگی۔ اس لئے کوئی عام آدمی اس کو پہلی نظر میں روحانی شخصیت سمجھ نہیں پاتا۔ میرزہ کاک روزانہ بلاناغہ پوچھا پٹھ کیا کرتا۔ اپنے گھر میں ہی ایک چھڑاں مکرہ اس کے پوچھا پٹھ کے لئے مخصوص تھا۔ شرودھا بھگتی تو اس میں اعلیٰ درجے

کا تھی۔ اس کے ٹھاکر دوار میں کسی کو اندر جانے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔ کہتے ہیں ایک روز جب کہ مرزہ کاگ پوجا اور دیہان میں مگن تھا، اس کی بہن نے مرزہ کاگ کو کچھ ضروری پیغام دینے کے لئے بے دھرمک ٹھاکر دوار کا دروازہ کھولا تو کیا دیکھا کہ کمرے میں چاروں طرف نور برس رہا ہے۔ مانو سورج اس کمرے سے ہی چڑھ آیا ہے۔ ایک خوبصورت چمکی پر رام، الجھن اور سیتا جی براجمان ہیں اور مرزہ کاگ ان کی آد تھی اتار رہا ہے۔ اس کی بہن غش کھا کر اوندھے منہ گر پڑی۔ مرزہ کاگ نے جھٹ دروازہ بند کر کے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ جب اس کی بہن نے ہوش سنبھالا تو کیا دیکھا کہ چمکی پر ماسوا ہے چند سا لکڑیوں کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ مرزہ کاگ سے پوچھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ رام، الجھن اور سیتا جی کہاں گئے۔ یہ بات بھی اتنا ناچاروں طرف پھیل گئی۔

بیگار اور پھر بھگولی

مرزہ کاگ کی عمر بھی اب کافی تھی۔ رُوحانیت کے سمندر کا پورا غوطہ زن تھا۔ دور دور تک اس کی شہوری ہو گئی۔ اس کی بہت ہی عزت اور سیوا ہونے لگی۔ مرزہ کاگ اب کامل سنت اور خدا دوست مانا جانے لگا۔

اُن دنوں کشمیر میں بیگار کا رواج تھا۔ چونکہ لاری، موٹر اور تانگوں کا سلسلہ نہ تھا۔ دیہات سے چیزیں شہر (سرینگر) پہنچانی ہوتیں تو لوگوں سے بیگار لیا جاتا تھا۔ حکومت اس علاقے سے چاول سرینگر لے جایا کرتی تھی۔ اس گاؤں سے بھی ایک ایک نفر کو دس ترک (تقریباً ڈیڑھ من) چاول سرینگر پہنچانے ہوتے تھے۔ ہر گاؤں میں

ایک ایک پٹھان بیگار آفیسر متعین تھا اور علاقے بھر کا ایک ہیڈ بیگار آفیسر ہوتا تھا۔ ایک روز پٹھان نے مرزہ کاک کے نام بھی پر دانہ جاری کر دیا۔ لوگوں نے پٹھان افسر سے کافی منت سماجت کی کہ مرزہ کاک کو اس بیگار سے بری کیا جاوے۔ کیونکہ وہ خدا دوست ہے۔ مگر پٹھان نے ایک نہ سنی۔ آخر ایک روز پو پھٹنے سے پہلے ہی مرزہ کاک دس ترک چاول پیٹھ پر لاوے سرینگر کی طرف چل پڑا۔ کوئی دس میل دور اسچھبل کے نزدیک پہاڑی کے دامن میں پہنچ کر مرزہ کاک بو بھڑاتا کہ ایک طرف تھوڑی دیر کے لئے آرام کرنے کی غرض سے بیٹھا۔ اچانک اُس نے سامنے سے ایک نوجوان خوبصورت لڑکی اپنی طرف آتی ہوئی دیکھ لی۔ نزدیک بیٹھ کر لڑکی نے پوچھا۔ ”بب (بابا) بیگار پر کس نے لگایا ہے۔ آؤ میں یہ چاول سری نگر پہنچائے دیتی ہوں؟“ مرزہ کاک بھٹ بھٹ بھانپ گیا کہ لڑکی تو بھگوتی کا اوتار ہے من سے ہی پر نام کر کے بولا۔ ”دیوی مجھے تو سرینگر گھاٹ سے اپنے نام کی رسید لاکر پٹھان افسر کو پیش کرنی ہے۔“ لڑکی نے ایک رسید مرزہ کاک کو پکڑا کر کہا ”یہ لو رسید اپنے نام کی اور جاؤ واپس۔“ اتنا کہہ کر لڑکی بھی غائب ہوئی اور چاولوں کی بوری بھی۔ مرزہ کاک رسید لیکر واپس لوٹا اور دوپہر سے پہلے ہی خانگل گنڈ واپس پہنچا۔ گاؤں والے سرینگر گھاٹ کی مرزہ کاک کے نام کی اسی تاریخ کی رسید دیکھ کر ششدر و حیران رہ گئے اور مرزہ کاک کے پیروں پر پڑے۔ پٹھان کے پاس جب رسید پہنچائی گئی وہ آگ بگولا ہو کر کہنے لگا کہ یہ کوئی جادوگر ہے۔ اس نے علاقے کے ہیڈ کو اطلاع دی۔ پوچھ تاچھ کی گئی اور سرینگر گھاٹ کے ریکارڈ سے اس رسید کو ملایا

گیا۔ اسی تاریخ کو مرزہ کاک کے نام سے دس ترک چاول گھاٹ میں داخل ہوئے تھے۔
 پٹھان افسر شرمندہ ہوا اور اپنے رویہ پر بیزار ہو کر مرزہ کاک سے معافی مانگ لی۔
 اعلیٰ حاکموں تک بھی یہ خبر پہنچی اور مرزہ کاک کو "شاہِ عارفان" کا لقب دیا گیا۔
 حکومت نے پھر مرزہ کاک کے نام کافی آراغی بطور وظیفہ مقرر کی۔ یہاں یہ بتانا ضروری
 معلوم ہوتا ہے کہ ہانگل گنڈ کے بیسوں گھرانے عوامی حکومت میں خاتمہ چکے عوامی کے
 نفاذ ہونے تک اس "دھرم ارتھ" سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔ یہ "دھرم ارتھ"
 پشت در پشت منتقل ہوتا چلا آ رہا تھا۔

”گورمت پل“

اب مرزہ کاک "شاہِ عارفان" بن کر کشمیر کے کونے کونے میں مشہور ہو گیا۔
 لوگ جوق در جوق اس کے درشن کو آنے لگے۔ کچھ لوگ اپنی مینتیں پوری کروانے
 کے لئے آتے، کچھ اس کی روحانی کیفیت کا امتحان کرنے آتے۔ اور کچھ شکست لینے
 آتے۔ ایک بار سرینگر کا ایک بڑا عالم مرزہ کاک کا امتحان کرنے کی غرض سے
 ہانگل گنڈ آیا۔ اگرچہ وہ بہت پڑھا لکھا تھا اور اس نے روحانی اور مذہبی
 کتابوں کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ مگر روحانیت نام کی کوئی چیز اسے چھو تک نہیں
 گئی تھی۔ ہاں اس کو اپنے عالم ہونے کا گھمنڈ ضرور تھا۔ ادھر سے مرزہ کاک
 دنیاوی نظروں میں اگرچہ ان پڑھ تھا مگر روحانیت کے سمندر کا غوطہ زن تھا۔ رواج
 کے مطابق وہ سرینگر سے کوئی سیر بھر بادام بھی خرید لایا تھا۔ کیونکہ سنت یا خدا دوست
 کے پاس خالی ہاتھ جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مرزہ کاک اپنے آسن پر بیٹھا تھا۔

کمرے میں باہر سے آئے ہوئے اور بھی بہت سے آدمی مرزہ کاک کی گواہی افشانی سے
فیض یاب ہو رہے تھے۔ یکایک نووارد نے باداموں کی پوٹلی مرزہ کاک کے سامنے
رکھ دی اور خود ایک طرف بیٹھ گیا۔ مرزہ کاک نے باداموں کو ہاتھ نہ لگایا۔ نووارد پر
سر سے پیر تک ایک نظر ڈالی؟ اور اچانک پوچھا:۔ آپ سر جگر سے آئے ہوں گے؟
”جی ہمارا ج!“ نووارد نے کہا۔ ”یہ بادام بھی اپنے ساتھ شہر سے لائے ہیں؟“
”جی ہمارا ج!“ نووارد نے جواب دیا۔ ”آئیے اپنے ہاتھ سے ان کی گریاں
نکال کر پرشاد سبھوں میں بانٹ دیجئے!“ مرزہ کاک نے کہا۔

”بہت اچھا ہمارا ج عیداً حکم ہو۔“ نووارد جواب دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ آٹھ
دیر میں مرزہ کاک نے باداموں کے پورے دلوں سے کرائے۔ ایک حصہ اپنی طرف
رکھا اور دوسرا حصہ نووارد کے لئے رکھ کر اسے کہا کہ یہ آپ رکھ لیجئے اور اپنی
ڈھیری میں سے گریاں نکال کر حاضرین میں بھی بانٹ دیجئے۔

نووارد ایک ایک بادام توڑتا رہا۔ مگر کسی میں سے بھی گری نہ نکلی۔ سب
کے سب خالی نیکے۔ وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اور سر جھکا کر خاموش رہا۔

مرزہ کاک نے افسوس کا اظہار کر کے نووارد سے کہا۔ ”کہاں سے لائے
یہ بادام۔ یہ کس نے دھوکا دیا ہے؟ بادام خریدتے وقت کیا سوچ رہے تھے
باہر سے دیکھنے میں اچھے لگتے ہیں، مگر اندر سے کھوکھلا ہیں۔“

نووارد کا پیروں تلے کی زمین جیسے کھسک رہی تھی۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہا
تھا؛ مگر کیا کرتا، زبان سے اُف تک نہ کی۔ آخر مرزہ کاک نے کہا۔

”ذرا ان کو بھی تو توڑ ڈالو۔“

نوار و جس جس بادل کا کو توڑتا گیا اس سے دو دو گریاں نکل آئیں۔
ایک بھی بادل خالی نہ نکلا۔ حاضرین بھی حیران و ششدر اور نوار خود بھی۔ وہ
اٹھا اور مرزہ کا کسے چروں میں پڑا۔ خوب رویا اور اپنی پشیمانی ظاہر کر کے معافی
مانگنے لگا۔ ایسے کتابی عالموں کے بارے میں مرزہ کا کہنا ہے کہ
پڑمٹ گو گوڑمٹ پٹی — مرزہ حرکت نہ کرے حرکتی

یعنی پڑھا لکھا (کتابی عالم) ایک اچھے تراشہ ہوئے بڑے پتھر کی مانند ہے
جو نہ خود حرکت کر سکے اور نہ دوسروں کو ہلا سکے۔ یعنی پڑھا لکھا کتابی گیان والا
تو دیکھنے میں بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر نہ اس نے خود کچھ حاصل کیا ہوتا
ہے نہ کسی دوسرے کو وہ مائل برزوعانیت کرا سکتا ہے۔

یہاں بھی اور وہاں بھی !

ایک بار سرینگر کے کچھ آدمی مرزہ کا کادارشن کرنے کے لئے ہانگل گئے تھے۔
وہ مرزہ کا کسے بھگت تھے۔ اس کو سرینگر لے جانے کے لئے ہی آئے تھے۔
مرزہ کا کسے پاس پہنچنے پر ان کی خاطر تواضع چاہئے ہی شروع ہوئی۔
ان بھگتوں کا مرزہ کا کسے پر مکمل یقین تھا۔ چائے تیار ہوئی۔ پیلے بانٹے گئے۔
تو ان میں سے کسی نے کہا: ”کہاں وہ بیڑا رکھے؟“ مرزہ کا کسے نے یہ شبہ سن
تو لئے مگر کہا کچھ نہیں۔ لمحہ بھر دھیان دے کر اٹھ کھڑے ہوئے اور باہر آگئے۔ اتنی
دیر چلے بھی بانٹی نہیں گئی۔ جب تھوڑی دیر بعد واپس لوٹے تو اپنے ہاتھوں

کمرے میں باہر سے آئے ہوئے اور بھی بہت سے آدمی مرزہ کاک کی گہرا فشانے سے
 قیض یاب ہو رہے تھے۔ یکایک نووارد نے باداموں کی پوٹلی مرزہ کاک کے سامنے
 رکھ دی اور خود ایک طرف بیٹھ گیا۔ مرزہ کاک نے باداموں کو ہاتھ نہ لگایا۔ نووارد پر
 سر سے پرتک ایک نظر ڈالی؛ اور اچانک پوچھا:۔ "آپ سر پرتک سے آئے ہوں گے؟"
 "جی ہمارا جی!" نووارد نے کہا۔ "یہ بادام بھی اپنے ساتھ شہر سے لائے ہیں؟"
 "جی ہمارا جی!" نووارد نے جواب دیا۔ "آئیے اپنے ہاتھ سے ان کی گریاں
 نکال کر پرتک اور سبھوں میں بانٹ دیجئے!" مرزہ کاک نے کہا۔

"بہت اچھا ہمارا جی جیسا حکم ہو۔" نووارد جواب دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی
 دیر میں مرزہ کاک نے باداموں کے پورے ڈوختے کر لئے۔ ایک حصہ اپنی طرف
 رکھا اور دوسرا حصہ نووارد کے لئے رکھ کر اسے کہا کہ یہ آپ رکھ لیجئے اور اپنی
 ڈھیری سے گریاں نکال کر حاضرین میں بھی بانٹ دیجئے۔

نووارد ایک ایک بادام توڑتا رہا۔ مگر کسی میں سے بھی گری نہ نکلی۔ سب
 کے سب خالی نکلے۔ وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اور سر جھکا کر خاموش رہا۔

مرزہ کاک نے افسوس کا اظہار کر کے نووارد سے کہا۔ "کہاں سے لائے
 یہ بادام۔ یہ کس نے دھوکا دیا ہے؟ بادام خریدتے وقت کیا سوچ رہے تھے؟
 باہر سے دیکھنے میں اچھے لگتے ہیں، مگر اندر سے کھوکھلا ہیں۔"

نووارد کا پر دل تلے کی زمین جیسے کھسک رہی تھی۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہا
 تھا؛ مگر کیا کرتا، زبان سے آف تک نہ کی۔ آخر مرزہ کاک نے کہا۔

”ذرا ان کو بھی تو توڑ ڈالو۔“

نوادرو جس جس بادام کو توڑتا گیا اس جس سے دو دو گریاں نکل آئیں۔
ایک بھی بادام خالی نہ نکلا۔ حاضرین بھی حیران و ششدر اور نوادرو خود بھی۔ وہ
اٹھا اور مرزہ کا ک کے چروں میں پڑا۔ خوب رویا اور اپنی پیشانی ظاہر کر کے معافی
مانگنے لگا۔ ایسے کتابی عالموں کے بارے میں مرزہ کا کہنا ہے۔
پوزمٹ گو گوڑمٹ پٹی — نہ زہ حرکت نہ زہ حرکتی

یعنی پڑھا لکھا (کتابی عالم) ایک اچھے تراشہ ہوئے بڑے پتھر کی مانند ہے
جو نہ خود حرکت کر سکے اور نہ دوسروں کو ہلا سکے۔ یعنی پڑھا لکھا کتابی گیان والا
تو دیکھنے میں بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر نہ اس نے خود کچھ حاصل کیا ہوتا
ہے نہ کسی دوسرے کو وہ مائل بر مدعا نیت کرا سکتا ہے۔

یہاں بھی اور وہاں بھی !

ایک بار سرینگر کے کچھ آدمی مرزہ کا ک کا درشن کرنے کے لئے ہانگل گئے۔
وہ مرزہ کا ک کے بھگت تھے۔ اس کو سرینگر لے جانے کے لئے ہی آئے تھے۔

مرزہ کا ک کے پاس پہنچنے پر ان کی خاطر تواضع چائے سے ہی شروع ہوئی۔
ان بھگتوں کا مرزہ کا ک پر مکمل یقین تھا۔ چائے تیار ہوئی۔ پیالے بانٹے گئے۔
تو ان میں سے کسی نے کہا: ”کہاں وہ بیچارے کھچے؟“ مرزہ کا ک نے یہ شبہ سن
تو لئے مگر کہا کچھ نہیں۔ لمحہ بھر دھیان دے کر اٹھ کھڑے ہوئے اور باہر آگئے۔ اتنی
دیر چلے بھی بانٹی نہیں گئی۔ جب تھوڑی دیر بعد واپس لوٹے تو اپنے ہاتھوں

ہر ایک کو ایک ایک گرم گرم کلمچ پکڑا دیا۔ اور پھر بیٹھے خورچائے پینے۔ شہری بہت حیران ہو گئے۔ کلمچے واقعی بڑا یاد دلانے والا نانوانی کے ہی تھے۔ دوسرے دن بھگتوں نے مرزہ کاک کو بہت منت سماجت کر کے سرینگر آئے پر رمضان نہ کر دیا۔ بڑا یاد دلانے والا نانوانی کے ہاں سے جب گذرے تو نانوانی دکان سے باہر نکل آیا اور مرزہ کاک کو پر نام کر کے بولا۔ "بھگتون! آپ کل بہت جلدی میں تھے۔ دو سیکند بھی یہاں نہیں رکے۔" ساتھی بھگت نانوانی کی باتیں سن کر اور بھی حیرت میں ڈوب گئے کہ بھگتون تو کل ہانگل گنڈ میں تھے، یہاں کیسے آئے اور کب آئے!

مرزہ کاک کی رومانی عظمت تو اس درجے تک پہنچ چکی تھی کہ وہ ایک ہی وقت میں ایک جگہ بھی ہوتے اور دوسری جگہ بھی۔ مرزہ کاک اب کاک جی کے نام سے بھی مشہور ہوا۔

گانشگل

کاک جی جبہ کدل سرینگر کے کسی بھگت کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک دن کنبہ کدل کے ایک اور بھگت نے، جو کہ سرکاری خزانے میں اعلیٰ ملازم تھا، منت سماجت کر کے اپنے ہاں لینے پر کاک جی کو رضامند کیا۔ بھگت کافی امیر تھا۔ تو کو چاکر بھی خوب تھے؛ اس لئے کافی انتظام کیا۔ پہرے داروں کا انتظام رکھا گیا۔ اچھے اچھے کچوان کپنے لگے۔ کافی آرائش و آرائش میسر کی گئی۔ پر وگرام یہ تھا کہ بھگت جی خود کاک جی کو لینے کے لئے جائیں گے۔ ڈیوڑھی پر پہرے دار رکھے گئے اور ان کو ہدایت کی گئی کہ کسی بھی آدمی کو اندر نہ چھوڑا جائے۔ جب تک کہ

سب سے پہلے کاک جی اندر نہ داخل ہوں۔ بھگت جی انتظام میں مشغول تھے۔
 ادھر کاک جی حبیہ کدل والوں سے بار بار پوچھتے رہے کہ کب کنہ کدل جانا ہے۔
 آخر کاک جی اُٹھ کھڑے ہوئے اور اکیلے کنہ کدل کے بھگت کے گھر گئے۔ کاک جی
 چونکہ سادہ لباس، میں ملبوس تھے، ڈیوڑھی پر موجود پیرے داروں نے کاک جی کو
 پہچانا ہی نہیں کہ کسی شخص کے لئے اتنا انتظام ہو رہا ہے۔ انہوں نے کاک جی کو روکا
 اور اندر جانے نہیں دیا۔ کاک جی نے سیدھی سادی زبان میں پوچھا۔ "اندر کیا ہو رہا
 ہے؟" پیرے داروں نے جواب دیا۔ "وہاں اُن کو کچھ کانگل ہے (کشمیری میں کانگل
 پریشانی اور مصروفیت کو کہتے ہیں) کاک جی "کانگل"۔ "کانگل" لفظ بولتے واپس
 حبیہ کدل پہنچے اور وہاں بھی کہنے لگے کہ کنہ کدل والوں کو کچھ کانگل ہے۔ عین اُسی
 وقت خزانے میں حساب میں کچھ ہیرا پھیری ہوئی۔ حساب میں کئی ہزار روپے کی نقدی
 کم ہو رہی تھی۔ بھگت جی خزانے کا اعلیٰ ذمہ دار ملازم تھا۔ پوئیس اس کے گھر
 آئی اور اُسے ہتھکڑی ڈال کر لے گئے۔ گھر میں صفِ ماتم بچھ گئی۔ اتنی دیر حبیہ
 کدل والے یہاں آگئے اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ اب صرف کاک جی کو منانے اور
 رچھلنے کے لئے سوچ بچار ہوتا رہا۔ کسی بھی طرح سے کاک جی ان کے ہاں دوبارہ
 آنے پر رضامند نہ ہوا۔ آخر شام کے وقت کسی کو عجیب حرکت سوجھی۔ باداموں اور
 نبات سے بھرا کھال کاک جی کے پاس لیا گیا۔ کاک جی نے پوچھا۔ "یہ کہاں سے
 آیا ہے؟" کسی نے جواب دیا۔ "کنہ کدل والے بھگت نے بھیج دیا ہے۔" کاک
 جی نے پھر کہا۔ "اُن کو جو کانگل تھی، کیا اب وہ دُور ہو گئی؟" حاضرین نے یک

زبان ہو کر کہا۔ "ہاں۔" لاک بھی نے کہا۔ "پھر تو وہاں اب جانا ہی چاہیئے۔"

بالکل اُسی وقت غزنی نے کا حساب پوچھا کہ کیا تھا۔ جو رقم گھٹ رہی تھی وہ پوری ہو رہی تھی۔ حساب کا فرق نکل آیا اور بھگت جی کو رہا کیا گیا۔ دوسرے بھگت جی بھی آکر رہا ہوا۔ دوسرے لاک جی اپنے چیلوں، بھگتوں اور عقیدت مندوں کے سمیت بھگت کے گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ بھگت جی اور اس کے گھر کے سارے افراد ایک ایک کر کے اس کے پیروں پر پڑے۔ اس طرح سے اس گھر کی گائیک بھی دور ہو گئی۔

بگڈھی

لاک جی ہانگل گڈ میں تھے۔ کئی شاگرد، پیپلے اور بھگت سامنے بیٹھے گئے سن رہے تھے۔ بیک لاک جی دھیان لگن ہوئے اور اونچی آواز میں کہنے لگے۔ "تراہی۔ تراہی۔ تراہی!" حاضرین خاموش ہو گئے۔ لاک جی سبوں سے کہنے لگا۔ "اٹھو، جلدی اٹھو۔ رعنا داری بنالے۔ ایک بھگتی کا انتم سنگا کرنا ہے۔" سننے والے حیران ہو گئے کہ لاک جی کیا کہہ رہے ہیں۔ وضاحت پوچھنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ سب تیار ہو گئے اور سرینگر کے لئے چل پڑے۔

رعنا داری میں ایک محلہ ہے بگڈھی۔ اس کے اصلی معنی ہیں فحش عورت جو گری ہوئی ہو۔ اسی فحش عورت کے نام پر اس محلے کا نام اب تک بگڈھی چلا آ رہا ہے۔ کہتے ہیں یہاں ایک عورت تھی جو فاحشہ تھی۔ عمر بھر وہ برہمن رہی۔ اُس کا گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ

اپنے کپڑے پر پچھتاوا کر کے پرستیت کر بیٹھی اور پاک زندگی بسر کرنے لگی۔ مگر پھر بھی اس کے گھر میں کوئی بھی آتا جاتا نہ تھا۔ سناج سے نکالی گئی عورت تھی۔ اگرچہ اس نے خوب پچھتاوا کیا۔ پھر بھی ہر ایک اُس کو بڑی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ آخر وہ ایک روز اس گھر میں اکیسی دم توڑ گئی۔ اس کا انتم سنکا کرنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ اور نہ ہی کوئی اس گھر میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ لاش پڑی رہی۔ بالکل اُسی وقت کا کہ جی نے دھیان لگایا تھا اور ہانگل گنڈ میں بیٹھے بیٹھے "ترا ہی ترا ہی" کرنے لگا تھا۔

کاک بھی دوسرے دن رونا داری پہنچا۔ جس گلی سے کاک جی جاگذرے عقیدت مندوں کا ہجوم اُٹ پڑا۔ کسی کو کچھ کہے بغیر اس عورت کے گھر میں گھس گیا۔ ناچاڑ ہجوم کو بھی مکان میں گھسنا پڑا۔ اور آٹا فانا عورت کا انتم سنکا انجام لانے کا انتظام کیا گیا۔ اور تب تک کاک جی واپس نہ لوٹے جب تک کہ نہ پوری شان سے "بگڑ جی" کا شریہ سپرد آگ نہ کیا گیا۔

یہ کاک جی کی انتر درشتی کی واقعی ایک بڑی بھاری مثال ہے!

رمانند بھی آیا!

موجودہ برآری آنگن جس کا اصلی نام اُوما نگری ہے، میں کاک جی کے ہم عصر ایک بہت بڑے سادھو رہا کرتے ہیں۔ سادھو باکمال خدا دوست تھا۔ اس کا نام تھا رمانند۔ رمانند ایک سدھ پرش تھا۔ اُس کے انیکوں ششہ تھے۔ اُمانگری میں اُن دنوں ایک بہت بڑا مٹھ تھا۔ اور رمانند اُس مٹھ کے مٹھ داری تھے۔

جب کاک جی دن بدن بہت مشہور ہوئے گئے تو ایک بار رمانند کو بھی ان کے

پاس آکر رُوحانی بحث و مباحثہ کرنے کا مشوق ہوا! اور ساتھ ہی وہ کاک جی کا
 امتحان بھی لینا چاہتے تھے۔ چونکہ راماوند کے اُن گنت چیلے تھے تو کئی گھوڑ سوار
 چیلے لے کر راماوند کاک جی کے پاس آیا۔ بڑی سبھا ہوئی۔ شاستر ارتھ (رُوحانی
 بحث و مباحثہ) کا انتظام کیا گیا۔ مگر اس سے پہلے چلے نوشی کا انتظام ہوا۔ چونکہ
 راماوند کاک جی کے جہان تھے، اس لئے کاک جی نے ہی انتظام کروانا چاہا۔ مگر
 راماوند بھند رہا اور اپنے چیلوں کو حکم دیا کہ فی الفور چائے کا انتظام کیا جاوے۔
 چائے تیار ہو گئی۔ پیالے بانٹے گئے اور ایک چیلہ سادار لے کر پیالوں میں چائے ڈالنے
 لگا۔ کاک جی نے پیالہ تو پکڑ لیا مگر خود پہلے نہ لے کر جہانوں سے چائے بانٹنی شروع
 کر دائی۔ جوں ہی چیلہ سادار میں سے چائے ڈالنے لگا تو چیلے نداد۔ سبھا میں
 سیرانی چھا گئی کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ راماوند بہت شرمندہ ہوا۔ آخر کیا کر سکتا تھا
 دیکھنے میں بھی دیکھا تو وہ بھی خالی۔ الغرض کاک جی نے اپنے ایک چیلے کو چائے تیار کرنے
 کو کہا۔ کاک جی کے پاس ایک چھوٹا سا سادار تھا جس میں بمشکل تین پیالے پانی سما
 سکتے تھے۔ وہ سادار اب بھی ہانگل گڈ میں موجود ہے۔ چار تیار ہو گئی اور اس
 سادار میں سے اتنی چائے نکلتی رہی کہ سب جہان اور ایرے غیرے چائے نوشی سے
 لطف اندوز ہوئے۔ راماوند کاک جی کی یہ کرامات دیکھ کر انگشت بندناں رہ گیا۔
 اور اُس کی رُوحانی عظمت کا قائل ہو گیا۔

لی آشیوری کے درشن

کہتے ہیں کاک جی ایک بار اپنے مشیشوں کو لادید کے واکھ سنا رہے تھے۔

اور تشریح بھی ساتھ ساتھ کرتے جلتے تھے۔ کسی جگہ پر ایک داکھ کے مفہوم کو پوری طرح واضح نہ کر پائے تو ملی ایشوری کا دھیان کرتے ہی کیا دیکھتا ہے کہ ملی ایشوری ایک خوبصورت لڑکی کے روپ میں دوڑتی دوڑتی آئی اور کاک جی کی گود میں بیٹھ گئی۔ کاک جی کی دانی کھل گئی اور وہ اپنے کام میں پھر مصروف ہو گئے۔ مگر لڑکی نے بار بار کاک جی کے کنٹوپ کو اس کے سر سے ہٹانا چاہا۔ مگر کاک جی نے اپنی پوری طاقت سے اس کنٹوپ کو سر کے ساتھ چمٹائے رکھا۔ لڑکی پھر جلدی ہی غائب ہو گئی۔ یہ لکھ دیدہ ہی لڑکی کا اتار دھارن کر کے آئی تھی اور کاک جی کو چولا اتار پھینکنے کے لئے اپنی طرح میں مستانہ وار پھرنے لگھو منے کو کہہ رہی تھی۔ اسی لئے اس کے کنٹوپ کو ہٹانا چاہتی تھی کاک جی نے جھٹ سمجھ لیا کہ یہ لڑکی تو لکھ دیدہ ہے اور مجھے ایسا کہتی ہے مگر کاک جی گرمہتیوں کے ساتھ رہ کر ہی اپنا کلیان اور دوسروں کا کلیان اور رہبری کرنا چاہتا تھا۔ کہتے ہیں اسی روز سے کاک جی کی دانی کھل گئی۔ وہ کہتے جاتے اور شمشہ کہتے جاتے!

گورو دیکھتا (ارشادِ مرشد)

کاک جی ایک سدھ پُرش (کابل انان) تھے۔ بھگوتی کی کرپا اور ملی ایشوری کے ایک لڑکی کے روپ میں درشن ہی سے ان کو روحانی ارشاد حاصل ہوا تھا۔ اب دنیاوی مرشد کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی۔ پھر بھی روحانی روایات کو برقرار رکھنے کے لئے ایک دنیاوی مرشد (گورو) کا فیض حاصل کرنا ناگزیر تھا۔ اس بارے میں بھی کئی روایات ہیں۔ مختصر اُسریگر کے ایک کاردار (پٹھانوں کے وقت میں علاقائی حاکم جو زرعی پیداوار کی دیکھ

بھال اور حساب و کتاب رکھنے پر مامور ہوا کرتے تھے) کو مشری شاد کا دیوی سے ارشاد ہوا کہ وہ ہانگل گنڈ جا کر مرزہ کاک کو گورو دیکھیشا (روحانی ارشاد) سے فیض یاب کرے۔ کاردار ہانگل گنڈ پہنچا اور کسی طرح مرزہ کاک ان کی سیوا (خدمت) میں لگ گیا۔ ان کے پاس مرزہ کاک کو رات بھر گھاس کی رسیاں بٹتے دیکھا گیا۔ ایک رات کاردار کے پوچھنے پر مرزہ کاک نے جواب دیا کہ میرے پاس روزانہ ۲۱،۶۰۰ گھاس کے ٹکے ہوتے ہیں۔ ان ہی گھاس کے ٹکوں کو ایک ایک گن کر رسی بٹنا ہوتی ہے۔ جب تک یہ پورے نہ ہوں، کام پورا نہیں ہوتا۔ دراصل یہاں پر اس کا مطلب ریاضت سے تھا۔ یعنی دن رات ۲۱،۶۰۰ نفس (پران) ایک انسان اندر لیتا اور چھوڑتا ہے۔ اسی کے ساتھ نام سمرن (بادِ الہی) میں مشغول رہنا ہی ریاضت ہے۔ اس بارے میں کاک جی کا ایک واکھیا ملاحظہ ہو:-

شرہ نفس گو اکھ پرائی شیشٹھ پران گپہ گڑی

شیشٹھ گرہ دودھ تر دھتی بجھن نام رام داسے

(یعنی) چھ نفس ایک پران ہے۔ شیشٹھ پران ایک گھڑی اور ساٹھ گھڑی دن اور رات ہے۔ اسلئے (دن رات) رام کا نام جپنا چاہیئے۔

کاردار یہ جواب سن کر بہت حیران ہوا۔ مرزہ کاک کاردار کی بہت سیوا کرتا رہا اور ان کو اپنا گورو (مُشد) تسلیم کیا۔ اگرچہ کاردار مرزہ کاک کی روحانی عظمت کا قائل پہلے ہی ہوا تھا۔ پھر بھی حسب ارشاد بھگوتی مرزہ کاک کو اپنے حلقہ نشا گردی میں شامل کر ہی لیا۔ اس طرح سے گورو دھارن کرنے کی دنیاوی روایت قائم رہی۔

شریر تیاگ (انتقال)

لاک جی کے بڑے بھائی بھول پنڈت ایک گرمی تھے۔ اُن کے کئی بڑے لڑکیاں تھیں۔ لاک جی بالی برہمچاری تھے۔ اُن کے شریر تیاگئے کا سب سے بھی اُن پہنچا۔ آخر ایک روز لاک جی نے بھول پنڈت کو اپنے پاس بلوا کر کہا کہ اب میرے اس سنار سے منجھست ہونے کا وقت آیا ہے۔ اس میں کچھ دکھ نہ منانا۔ اور نہ کسی قسم کا فضول اڈبہر رچانا۔ پھر انڈیت سے کہا کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ بڑا تو میں ہوں اس لئے مجھے ہی پہلے جانا چاہیئے۔ اس پر لاک جی نے کہا۔ وہ تو سچ ہے مگر آپ پر تو گرمی تھ کی کافی ذمہ داری ہے اس لئے مجھے ہی پہلے آگیا دیکھیئے۔ الغرض جیٹھ کر شنبہ رنج دوتیا کے دن پچھاسی برس کی عمر میں لاک جی نے سناں دھیان، پوہا پاٹھ اور نیتہ نیم سے فارغ ہو کر رام کا نام پچھتے در ب آسن پر بیٹھ کر اپنے آتما کو پر ماتما کے ساتھ لین کر دیا۔ اس بارے میں فارسی کے دو شعر ملتے ہیں۔

چوں در گلشت جہاں آرام جیت آں جانِ جاں

لاک مرزا شاہ عرفان کا مزدور لامکاں

یومِ شنبہ روزِ دوی در کرشنہ رنج ہنگامِ جیٹھ

در سن ہشتاد و شش فرمودہ اندر دھیان

از کمالِ اختیارِ بکتِ گفت ہاتفِ بے

چت بچتہ لین و واصل پر م آندرش مکان

کاک جی کے شریرتیاگ کے بعد ہر برس اس دن ہانگل گنڈ میں ایک بڑا بھاری یگیہ
 رچایا جاتا رہا۔ اور اب بھی ہر گھر میں انفرادی طور پر کھیر وغیرہ پکانی جا کر پر شا د بانٹا جاتا ہے
 اور ایک گھر میں نیم پوروک ہون بھی رچایا جاتا ہے۔ کاک جی کی سادھی پر خوب میل لگتا
 ہے۔ کاک جی کے معتقد اور شردھالو لوگ دُور دُور سے اس شبہ دن پر یہاں آ کر اپنی
 عقیدت کے بقول بھینٹ کرتے ہیں۔ کاک جی کے ذاتی استعمال کی چند ایک چیزیں اب بھی
 ہانگل گنڈ میں پند گھرانوں میں محفوظ ہیں۔ ان میں اُن کا کنٹوپ، کھڑاؤں، چھڑی، سما
 کھوس اور ایک گدو سی شامل ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہاں کاک جی کے نام پر ایک
 یادگاری ٹرسٹ قائم کیا جاتا جہاں پر ان کی قیمتی یادگاری اشیاء محفوظ رہیں اُن کی سادھی
 کی دیکھ ریکھ اس ٹرسٹ کے ذمہ رہتی۔

داکھیہ (منظوم کلام)

کہنے کو تو کاک جی اُن پڑھتے مگر روحانیت کی بلندی کے لحاظ سے کاک جی
 نے سب کچھ ایک گھونٹ میں پی لیا تھا۔ اُن کے داکھیہ تو اُن کی روحانی عظمت کے آئینہ
 دار ہیں۔ ویدوں، اپنشدوں اور شاستروں کا لب لباب اور نچوڑ اُن کے داکھیوں میں
 بھرا پڑا ہے۔ اُن کی بھاشا ملی جلی ہے۔ اُن کے کلام میں کشمیری کے علاوہ عربی، فارسی
 اور سنسکرت کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں۔ اُن کے چیلوں، شیشوں اور معتقدوں میں ہندو
 اور مسلمان دونوں شامل ہیں۔ جو کچھ وہ زبان سے کہتے گئے اُن کے شیشم ان کو نوٹ
 کرتے گئے۔ اُن کا کلام فارسی رسم الخط میں ملتا ہے۔ کئی داکھیہ تو ایسے لگتے ہیں کہ وہ
 بالکل کسی وید کی رچا کا یا کسی اپنشد کے سوتر کا مہو بہو ترجمہ ہے اور ایسا لگتا ہے کہ

کاک جی ان ویدوں، اُنشدوں وغیرہ کے عالم تھے۔ ویسے تو تھے بھی رُوحانی بلندی کے لحاظ سے۔ جب رُوحانیت کا نور اندر سے چمک اُٹھتا ہے تو اُن پڑھ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ کاک جی کے داکھیوں میں ایک جگہ لکھا ہے کہ

ادم گو کمانی ز نوبی زان تیر می۔ نشان بر می بجھن نام رامہ رامہ
اس کے مقابلے میں سنسکرت کا ایک شکوک لکھا ہے کہ

پر نو دھنو۔ کھرو میہ آتما۔۔۔۔۔ برہمت لکھیم اُپیتے

یہاں پر ہم ”مشتے منہ“ نے از خود اسے ”کے طور پر چند بھگول کے کچھ داکھیہ (کلام)

پڑھنے والوں کی واقفیت کے لئے درج کرتے ہیں :-

بجھن نام رامہ رامہ

پر نو گو ہمیں سہ گن	گو ز ست رُود نہ منظور
اتیت گن اوم پرش	بجھن نام رامہ رامہ
عمر تیر نہ کتھ گزہر نہ تھ	یم تر نو کین نہ پھیر تھ
روزن گزہر بڑو تھ سُر تھ	بجھن نام رامہ رامہ
بیکتس دے چھ زہارن	بلکہ تو دے پتہ لارن
لچھ منزہ تس چھ گارن	بجھن نام رامہ رامہ

رامہ رامہ ربہ پر بہ جی

کرم شیر تے یوگ جُفرات	سادہ سنگ تھن منہ سٹی
گیان گیوئی مُشک دِگیا	رامہ رامہ ربہ پر بہ جی
پانٹھی پران پالون مٹھم	لیکھان لیکھان رُومٹھم دل
ذکرہ سیتی صاحب ٹوٹھم	رامہ رامہ ربہ پر بہ جی

زان ایشر پر مہ ایشر سوئی سوئی

پڑ ایشر، پڑہ پڑ پر میشری پڑ گیان پڑہ پڑ د گیان سوئی
 پڑ نادئی پڑہ پڑ بند سوئی زان ایشر پر مہ ایشر سوئی سوئی
 دتہ تاجی رازہ زنگھ سکی کرتہ بھکتی بھکتہ پر ہلاد سکی
 کرتہ گرہستہ سودہ وون چھوئی زان ایشر پر مہ ایشر سوئی سوئی

تیوتھہ ورمہ دتم دیو

بومہ زویوک بوتے سادا تمس تورے لویت نادا
 تم پوتن کروی سیو تیوتھہ ورمہ دتم دیو
 ہرہ زندر ازس ادس پوزوی تم تور کن ناموش نیوی
 گڑھت زودم کاوچ گرے تیوتھہ ورمہ دتم دیو

رمریشن آسے

حضرت آدم برہما س نشے سادی دیا کینہہ ذات اصل کینہہ کم ذاتی تم کس دیا
 بیول شبہہ برہم کنوی چھو بھتہ کیا نہ تھکا ہشتانت زیو ترہ شانت رمریشن آسے
 یم ستہ ریشی، تم کس لمبے گبر زاسے ملج چھ کینہہ تم کہہ لخنہ اصل زاسے
 آژاڈ کوہم برہما س نشے ستک نیلے ہشتانت زیو ترہ شانت رمریشن آسے

یاربا

کتہ ژحاندت، کتہ گارت یاربا چھو کہ زنگم کنہ تھا ورم یاربا
 کرم و منتقادات وہے نت سدا سوئی بیدار یس چھہ ذاتی یاربا
 چھم الف اللہ بے پردا خود خدا سوئی سوئی اندر روزتھ یاربا
 بڑ دیور مسلمان گفت مشید مشدہ نماز، پوز دیور یاربا



(نادرل پریر) سرینگر